

Réunion d'information 2025

Attentes des programmes & Orientations de travail

26 Février 2025

CNS GRS, membres CTD,
membres CTR, 1 JA par club



Responsables CTR :

- ALBRA Evelyne LOPEZ ✓
- BNPL Elise DA ROCHA Laurine DULAC ✓
- FAPCC Sophie CHARTIER ✓
- IDF Anne-Sophie JACQUES ✓
- NA Gwenaëlle LASSALLE ✓
- OE PACA Patricia NACARLO *excusée*
représentée par Virginie CALIMAR ✓
- Céline LAFFORGUE ✓

Réunion menée par l'ensemble des membres CNS GRS.

Présence de nombreux membres CTR, CTD, JA et clubs conviés à cette réunion.

Masse Chorégraphié

Imposé



Profil Débutant / Verticale non sentie

Orientation de travail

Amener les gymnastes au PRÉCOLLECTIF avec un travail technique simple, vers une recherche chorégraphique :

- Formation / Relation partenaire
- Jeux / Rythme

L'originalité de tout ordre est valorisée : rechercher l'effet et non la difficulté, un travail propre permettant un jugement facile est à privilégier. Les porters sont interdits.

Type de corps	6	5	4	3	2	1
Rapport à la verticale	Verticale non sentie (chewing-gum)	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble Masse chorégraphié	10,00 pts	—	—	—	—	—

Masse Chorégraphié

Question Région :

- ça veut dire que TOUTES les équipes partent de 10 au niveau de la fourchette ?

Oui si le MC a un corps de type 5 c'est que l'équipe n'est pas dans la catégorie. Donc oui. Il y a aussi la modulation par rapport à la prise, la concordance et la mise à distance.

Prendre en compte les conditions d'entraînement des MC, Nombres d'heures, stage... Possibilité d'évolution beaucoup plus importante.

Prendre en compte la capacité d'évolution qui ne sont pas les mêmes pour chacun

Pré-Collectif

Remarque Région : L'enchaînement pré-co est très compliqué dans les manipulations à l'engin

Précollectif

Imposé



Ruptures Occasionnelles

Orientation de travail

Amener les gymnastes au PRÉEXCELLENCE avec un travail technique simple, vers une recherche chorégraphique :

- Formation / Relation partenaire
- Jeux / Rythme / Expression

L'originalité de tout ordre est valorisée : rechercher l'effet et non la difficulté, un travail propre permettant un jugement facile est à privilégier. Les échanges en moyenne sont autorisés dans le cas où les modalités de l'échange n'utilisent pas les difficultés corporelles (cf Code de Pointage, chapitre Valeur Technique). Les porters sont interdits.

Type de corps	6	5	4	3	2	1
Rapport à la verticale	Verticale non sentie (chewing-gum)	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble Pré-collectif	9,00 pts	10,00 pts	—	—	—	—

Préexcellence

Semi-Libre



Verticale stricte

Orientation de travail

Dans l'optique du passage en EXCELLENCE (libre complet), l'utilisation des différents paramètres de la Valeur Artistique devient un enjeu (effets spatiaux, rythmiques, travail relationnel).

Il faut viser la clarté et la justesse de la relation musique/mouvement.

L'enrichissement du vocabulaire corporel ne se fera pas au détriment d'un travail corporel maîtrisé.

En Préexcellence 1, les portés sont interdits.

Type de corps	6	5	4	3	2	1
Rapport à la verticale	Verticale non sentie (chewing-gum)	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble Préexcellence	Individuel Honneur			-	-	-

Pré-Excellence

Excellence

Question Région :

- En excellence qu'en est-il de la vitesse d'exécution ? Pour les exe 1 et 2 ce n'est pas du tout ce qui ressort de l'année dernière

Pénalité = constat des années précédentes. Constat = gyms qui paient. Aujourd'hui on s'adresse, aux CTR, aux CTD, aux clubs. Ce soir 70 participant.e.s. Message souhaité : remettre chaque gymnaste dans la bonne catégorie par rapport à une orientation de travail. Ce soir il faut entendre quelles sont les bonnes catégories pour que les JA ne soient plus obligées de prendre la décision de pénaliser le.a gymnaste. Et que chacun puisse matcher dans sa catégorie.

Objectif que ça ne se reproduise pas. Fait pour que chaque profil de gym puisse trouver un programme qui lui corresponde et passer la phase dép, rég pour accéder au national.

L'an dernier : le niveau MC n'était pas un corporel de débutante. Raison pour laquelle il y a eu des montées de 2 catégories. Ont pris la place de petit.e.s qui sont dans clubs qui ont peut-être moins de moyens et ont eu la route « barrée » par des gyms qui n'avaient pas le profil MC.

- **Contradiction entre la recherche du niveau sup et en même temps la correspondance du niveau**

Il y a des éléments marquants, quand on a par exemple : recherche de vitesse d'exé. Le type de corps au sein d'un ensemble. Si l'enchaînement est créé pour aller vers un travail en petit volume on ne peut pas aller vers de la constitution d'un ensemble excellence.

Il faut se fixer en premier lieu sur le type de corps, puis sur les fondamentaux à l'engin et enfin sur la recherche de vitesse d'exécution. La pénalité d'1 point concerne le type de corps qui est une base, un indicateur facilement identifiable puis les fondamentaux et ensuite prendre en compte l'orientation de travail décrite au sein de chaque programme dans la brochure. Il faut toujours essayer de chercher la majorité du type de corps de l'équipe.

Isabelle Jacquet : On parle ici pour moi de comportement fondamental qu'il faut identifier et non d'exécution.

Excellence

Libre



Longue et aisée

Orientation de travail

L'ensemble EXCELLENCE est le passage d'un semi-imposé à un enchaînement libre. Il reste un tremplin vers le collectif du programme NATIONAL, domaine de la performance sportive.

Viser la richesse chorégraphique par des jeux de rôles, des jeux rythmiques, du travail en sous-groupes, ... Privilégier les échanges mixtes en EXCELLENCE 3 et 4.

En Excellence 1, les portés sont interdits.

Type de corps	6	5	4	3	2	1
Rapport à la verticale	Verticale non sentie (chewing-gum)	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble Excellence	-	Individuel Préexcellence		-	-	-

- Marge de progression qui peut être énorme et assez rapide. C'est là où ça peut être compliqué. Cela s'est vu en indiv lors du Nat. Difficulté de se positionner. Entre janvier et mai, la marge de progression peut fortement évoluer. Cela peut être difficile à faire entendre sur certaines catégories

Entre septembre et novembre, il faut déjà se poser la question. En connaissance du nombre d'heure d'entraînement, de leur vitesse d'évolution...

La question, est-ce qu'elles arrivent avec des types de corps trop élevés ?

Comment peut on agir au niveau des dép pour dire ces gyms là n'ont déjà pas leur place dans la caté ?

Lorsqu'il y a des petit.e.s qui arrivent au club, si on veut avoir le temps de voir leur évolution, progression, les faire travailler peut-être sur une séquences ou plusieurs et constat pourra être fait très vite sur la compréhension de la concordance, la compréhension de l'engin...

- Un gros travail est fait en amont au dep et aux reg, malheureusement lorsque nous arrivons aux Nat nous ne retrouvons pas ce travail. Merci pour la réunion, peut-être peut-elle être organisée plus en amont de la saison et avant les engagements pour que chacun puisse se poser les bonnes questions.

Suite aux Nat indiv la réunion a été mise en place parce qu'il y a eu des constats qui ont poussé la création de cette réunion.

Remarque Région : Il me semble que le MC correspond dans vos propositions à des gyms débutantes qui arrivent sans prérequis à la grs. Ce n'est effectivement pas ce que l'on voit aux nationaux

Ajout remarque : Au niveau Nat, les juges craignent de disqualifier ou mettre des péna. Ce qui peut accentuer ce sentiment d'injustice. En IDF nous avons notre protocole mis en place et tout le monde joue désormais le jeu sur nos échelons. Après en effet, il se peut que nous ne voyions pas le même travail au national par rapport à ce que nous avons vu au régional

National
Libre



Petit Volume autour de l'axe

Orientation de travail

A ce niveau, les exigences de l'Excellence ayant été acquises, on s'oriente vers une recherche artistique avancée, alliant le niveau technique exigé et la vitesse d'exécution.

Type de corps	6	5	4	3	2	1
Rapport à la verticale	Verticale non sentie (chewing-gum)	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble National	⊖	⊖	Individuel Excellence		⊖	⊖

National

• National A

National A
Libre



Grand Volume

Orientation de travail

Les gymnastes sont capables de porter un véritable projet artistique complet, en maîtrisant l'ensemble des critères (voir notation Valeur Artistique ci-après).

Type de corps	6	5	4	3	2	1
Rapport à la verticale	Verticale non sentie (chewing-gum)	Ruptures occasionnelles	Stricte, presque raide	Longue, aisée	Petit volume autour de l'axe	Grand volume
Ensemble National A	⊖	⊖	⊖	Individuel National		⊖

Responsabilité à chaque échelon

Clubs

Vérification niveau = type de corps / appropriation des fondamentaux corporels et à l'engin / manipulation et vitesse d'exécution / capacité d'évolution / condition d'entraînement / correspondance niveau individuel actuel et antérieur / niveau antérieur ensemble

CLUB = Choix initial de la catégorie d'engagement



Vérification préalable des engagements par la **CTD**

=> Obligation / Disqualification

Département

Vérification niveau par jurys / jury d'appel = alerte / préconisation / pénalisation / obligation / disqualification

Décision du jury puis application par la CTD

Région



Vérification préalable des engagements par la **CTR**

=> Obligation / Disqualification

Vérification des jurys / jury d'appel = préconisation / pénalisation / obligation / disqualification

Décision du jury / application par la CTR

National



Vérification préalable des engagements par la **CNS**

=> Obligation / Disqualification

Vérification jury / jury d'appel = préconisation / pénalisation / obligation / disqualification

Décision du jury / application par la CNS
ou **Décision et application par la CNS** préconisation / obligation

Responsabilité à chaque échelon

Chaque échelon est responsable de vérification des feuilles d'engagements, du niveau...

Remarque Région : Au niveau Départemental, il est compliqué de mettre de telles pénalités voir des disqualifications quand on n'arrive même pas à avoir des jurys complets... Beaucoup de juges sont gymnastes et donc ne peuvent juger notamment sur les rotations du CN (au niveau dép)

Remarque Région : Beaucoup de juges gymnastes, difficile de pénaliser les gymnastes quand elles sont gyms

Remarque Région : Pas de jurys complets. Niv Reg on a les quotas de juges (en indiv) ça a plutôt bien marché : jurys ont plutôt bien tourner en IDF :

De 1 à 3 gyms engagés – 1 juge BF2 ou +
De 3 à 10 gymnastes – 2 juges BF2 ou +
10 à 30 gymnastes – 3 juges BF2 ou +
+ 30 gymnastes – 4 juges BF2 ou +

Remarque Région : Jury réduit ? C'est-à-dire ?

Est-ce que ce sont des jurys qui tournent au sens du code ?

Remarque Région : Beaucoup de Juges BF2
Manque des juges BF3

Remarque Région : PB gymnastes qui passent donc compliqué pour passer les différents niveaux de juge.

Préconisé : les faire un par un : JA puis une deuxième formation pour valider un autre critère pour valider

Remarque Région : Dans le dép 12-23-24 nous avons la même problématique : difficile d'avoir des BF30 car après le lycée les gyms partent faire leurs études

Remarque Région : Difficulté sur un dép où il n'y a que 4 clubs

Remarque Région : Chapitre « responsabilités » cela peut être compliqué pour un JA de faire appliquer une péna/disqualif alors que le jury n'est pas complet

Remarque Région : Il y a des juges qui sont mamans dans une région

Remarque Région : Quota mis en place, désormais jurys complets

Remarque Région : La formation BF4 se fait sur un seul critère ensuite il est possible d'avoir une « formation en distanciel » plus facilement accessible pour faire la validation des deux autres

Conduite à tenir - Avant la compétition



Vérification préalable des engagements par la **CTD / CTR / CNS** selon l'échelon

OBLIGATION / DISQUALIFICATION

VERIFIER

IDENTIFIER

NOTIFIER

Conduites à tenir avant les compétitions

Mise en place d'un nouveau lien : préconisation, recommandation (Lien qui sera renvoyé)

- **Conduites à tenir lors des compétitions**
Pensez à bien lire la Brochure Générale où toute l'année en cours se trouve dessus
Il existe aussi des gyms surclassés : le point de pénalité fonctionne aussi pour un niveau inférieur
Règlement général. Page 12

Conduite à tenir - Lors de la compétition



Vérification par les **Juges** de la correspondance de niveau entre les gymnastes et le programme concerné

ALERTE / PRECONISATION / OBLIGATION
PENALISATION / DISQUALIFICATION

ECHANGER

STATUER

INFORMER

Conduite à tenir - Après la compétition



Rédaction de la confirmation écrite

REDIGER

TRANSMETTRE



Traiter les Réclamations

- **Conduites à tenir après les compétitions**

Après la compétition, traitement des réclamations par CTD / CTR / CNS selon le niveau de la demande
Rappel : demande payante

- **Procédures à venir**

Vous aiderons à donner suite à ces situations. Protocoles à respecter selon les échelons. Précisions pour savoir comment faire.

Question Région : Quel montant la réclamation ? 85 euros
Règlement National repris par la CNS. Ces procédures mises en place sont en validation au Niveau de la Commission Nationale Vie Sportive.

Question Région : Sur un échelon reg, le jury VT met alerte sur une équipe : elle peut demander au jury EXE de voter pour la pénalité à 1 pt ? Question sur le protocole ?
*Le JA exé va demander l'avis de ses juges. Mais charge aux autres. Il faut respecter la procédure qu'il y a dans la région. Inspi du protocole d'IDF. Rien n'empêche d'échanger entre jurys.
Il y a le point de péna par l'EXE puis toute autre décision qui peut être prise = montée, descente... qui doivent être prise par l'ensemble du jury. En revanche le 1 pt le jury EXE est bien dessus.
Le point de péna est indépendant de toute autre décision qui doit être prise. On peut avoir une équipe en obligation de montée/descente sans point de pénalité et inversement. Car aujourd'hui les textes sont prévus comme ça*

- **Questions diverses**

Pensez à lire la **FAQ** sur le site de la **CNS** : questions qui trouveront réponses
MC revue ? Note compo étrange qui sera statuée prochainement dans la FAQ



Procédures à venir

- **Création d'une Procédure d'Alerte / Disqualification**
- **Précisions sur la Procédure de Réclamation**

Actuellement en validation CNVS

Merci à toutes et tous pour la participation nombreuse

Format agréable / Les sujets sont posés / Espace d'expression entendu